

همایش رایگان موفقیت در آزمون کارشناسی ارشد طراحی شهری

با حضور: استاد کریم وحدت و دکتر سینا علایی

و مشاوره تخصصی با خانم مهندس محیا دانش
رتبه ۱ کنکور طراحی شهری ۹۵

۱۹ مهر ۱۳۹۵

رزرو از طریق: ۰۲۱۸۸۳۵۷۸۶۰

www.udnet.ir

تحلیل فضاهای معماری و شهری

1- تفاوت اساسی بین دو شکل شهری صنعتی و فراصنعتی در کدام یک از گزینهها بهتر به تصویر کشیده شده است؟

- (1) مرکزگرایی بیش از حد در عصر فراصنعتی
 (2) شکسته شدن و پخش CBD در عصر فراصنعتی
 (3) قومیتگرایی و محلیگرایی در عصر صنعتی
 (4) یکپارچگی شهری در عصر فراصنعتی

2- مهمترین عنصر شکل شهر که نماینده فرهنگ و زندگی جاری در شهر است، کدام یک از موارد زیر میباشد؟

- (1) خیابان (2) میدان (3) کاربریهای عمومی (4) محلات شهری

3- مقوله کیفیت در طراحی شهری، که طراحی شهری خوب را تعریف میکند، تحت تاثیر کدام عامل در شهر است؟

- (1) عرصه ذهنی فرد (2) عرصه عینی شیئ (3) همنشینی عرصه ذهنی و عینی (4) عرصه علمی طراح

4- منظور از انتخاب نام «فرا معیار» برای «کارایی و عدالت» در کتاب شکل خوب شهر لینچ چیست؟

- (1) باید بیشتر و پیش از معیارهای پنجگانه مورد استفاده و توجه قرار گیرند
 (2) باید در تمامی معیارهای پنجگانه صدق کنند
 (3) باید در زمینههای انسانی و تعاملات اجتماعی، در صدر امور قرار گیرند
 (4) به علت اضافه شدن در سالهای بعدی، این نام انتخاب شده است

5- مدل اپلبارد بر اساس حالتهای ادراک انسانی، به چه علت ساخته و پرداخته شده است؟

- (1) دستپندگی کیفیات متنوع طراحی شهری در یک قالب منسجم
 (2) آشنایی با حالات ادراک انسانی در طراحی شهری جهت فهم نیازهای بهتر انسانی
 (3) تعریف سلسله مراتب از نیازهای انسانی
 (4) تعریف انواع برخورد ادراکی انسان با محیط ساخته شده و طبیعی در شهر

6- پروژه «بتری پارک سیتی» از نظر محصول، رویه و پارادایم حاکم بر پروژه، در کدام گزینه به درستی نمایش داده شده است؟

- (1) عناصر زیرساختی، طراحی شهری محرک، خردگرایی
 (2) بخشی از شهر، طراحی شهری هماهنگ، تجربهگرایی
 (3) عناصر زیرساختی، طراحی شهری محرک، تجربه گرایی
 (4) بخشساز شهر، طراحی شهری هماهنگ، خردگرایی

7- کدامیک از گزینههای زیر عناصر شاخص شهرهای اروپایی که نقطه تمایزشان با شهرهای آمریکایی است را نشان نمیدهد؟

- 1) الگوی غنی خیابان، خط آسمان کوتاه، مراکز شهری زنده و فعال
- 2) خط آسمان کوتاه، تراکم بالا و فرمهای ساختمانی فشرده، الگوی غنی خیابان
- 3) وجود سابقه امکانات اجتماعی محلی، عدم ثبات در ابعاد اجتماعی و کالبدی محلات، تاکید بر نمادگرایی
- 4) حضور میدانها و فضاهای باز عمومی، وجود خرابههای جنگ و الگوی غنی خیابانها

8- کدام یک از گزینه های زیر در ارتباط قیاس میان فضاهای شهری و فرم شهری مدرن و سنتی صحیح نیست؟

- 1) شهرهای مدرن شامل ساختمان های منفرد در میان فضاهای باز شهری است و فضا به عنوان زمینه ایفای نقش می کند.
- 2) در شهر های سنتی شاهد غلبه توده بر فضا هستیم و فضا بعنوان شکل ایفای نقش می کند و فضا میان بلوک های شهری محصور است.
- 3) در شهر های مدرن توده ظرف فضاست و در حقیقت شاهد شکلگیری بلوک های درونگرا هستیم.
- 4) تحول فرم شهری از سنت به مدرن باعث شکل گیری ساختمان های منفرد در فضای باز بی شکل به جای ساختمانهایی که فضا را محصور کرده و خیابان و میدان را شکل داده اند، شده است.

9- ایده اصلی تفکر «چیدمان فضا» که مربوط به هیلیر است کدام گزینه می باشد؟

- 1) تاکید بر ساختار شبکه بعنوان عامل تعیین کننده میزان حرکت در سطح شهر و حرکت بعنوان عامل شکل دهنده به فضاهای شهری
- 2) چیدمان فضا در میان توده با توجه به دوری و نزدیکی فعالیت ها و محل قرارگیری فعالیت ها بر اساس نیاز و سلسله مراتب نیاز انسانی
- 3) چیدمان فضا بعنوان عامل اصلی شکل گرفته از نحوه نگرش انسان به تامین نیازهای متاثر از نظام فرهنگی و اجتماعی
- 4) بررسی رفتارشناختی انسان و پیدا کردن نحوه ی ارتباط انسانها با یکدیگر جهت چیدمان بهینه فضای انسان ساخت و طبیعی.

10- استحاله شبکه ارتباطی از شبکه باریک خیابانهای درون بافت به خیابانهایی که بلوکهای جدا را در بر می گیرند، مربوط به کدام دوره است؟

- 1) سنتی به مدرن
- 2) مدرن به پست مدرن
- 3) صنعتی به فراصنعتی
- 4) صنعتی به اطلاعاتی

11- کدامیک از گزینههای زیر در ارتباط با فرآیند مکانی «حذف تدریجی مکان های قابل تشخیص و متمایز» تاثیرگذار است؟

- 1) استاندارد سازی
- 2) جهانی شدن و ارتباطات جدید
- 3) فرهنگ جمعی و مصرف گرایی
- 4) همپی موارد

12- «تبدیل یک نیروگاه برق به گالری» کدام نوع ارتباط بین فرم و عملکرد را نشان می دهد؟

- 1) بیتفاوتی
- 2) متقابل
- 3) مجادله ای
- 4) تبعیت



13- تصویر روبرو متعلق به کدام میدان است و از نظر زوگر در کدام دسته قرار دارد؟

- (1) ترافالگار لندن - مجموعه میادین محصور و بسته
- (2) کامپو سیهنا - مجموعه میادین محصور و بسته
- (3) ترافالگار لندن - میدان محصور و بسته با عنصر مسلط
- (4) کامپو سیهنا - میدان محصور و بسته با عنصر مسلط

14- تجمعیذیری به عنوان یک توقع از گرههای شهری، در کدام یک از سطوح توقعات فضایی قرار دارد؟

- (1) توقعات عام
- (2) توقعات موضوعی
- (3) توقعات موردی
- (4) توقعات موضعی

15- تفاوت اصلی میدان شهری و جلوخان در چیست؟

- (1) کاربری
- (2) شیوه سازماندهی فضا
- (3) محصوریت
- (4) چگونگی برخورد با جداره



16- تصویر روبرو به کدامیک از مفاهیم موجود در گزینه های زیر اشاره دارد؟

- (1) عدم تعریف مناسب فضای شهری در ارتباط با لبههای عملکردی
- (2) عدم هماهنگی میان الگوهای رفتاری جاری و فضای شهری
- (3) عدم توفیق در زمینه تعریف قلمرو و حریم فضایی
- (4) ایجاد منظر بصری نامتناسب با فضای شهری

17- آخرین محصول فرآیند طراحی شهری کدام است؟

- (1) سند، طرح و نقشه
- (2) نظام کنترل و هدایت
- (3) تعریف ساختار قانونی اجرا
- (4) اطلاعات اقتصادی اجرا

18- عناصر کلیدی شکل دهنده به ریخت و فرم شهر از دیدگاه کانزن کدام است؟

- (1) شیوه ساخت و ساز، شبکه ارتباطی، الگوی قطعات تفکیکی، کاربری اراضی
- (2) کاربری اراضی، شبکه ارتباطی، نظامهای حرکتی همزمان، سازه ساختمان ها
- (3) الگوی قطعات تفکیکی، ساخت اصلی شهر، شیوه ساخت و ساز، نظامهای حرکتی همزمان
- (4) توده و فضا، ساختار شبکه رفت و آمد شهری، کاربری اراضی، حمل و نقل نوین و الزامات آن

19- بررسی راب کریر در میادین شهری، بر مبنای کدام مورد انجام شده است؟

- (1) زیبایی شناسی
- (2) گونه شناسی هندسی
- (3) تناسبیات بصری
- (4) بدنه های شکل دهنده به فضای شهری

20- کدامیک از گزینه های زیر در ارتباط با ادراک و احساس محیط صحیح نیست؟

- 1) ادراک فرایند ذهنی یا روانی است که گزینش و سازماندهی اطلاعات حسی و انتباق با معانی ذهنی را به طور فعال به عهده دارد.
- 2) احساس و ادراک فضاهای شهری به طور همزمان صورت می پذیرد و فرد بین این دو واضح و مشخص نمی باشد.
- 3) احساس شامل فرآیند دریافت و پردازش اطلاعات محیط است و ادراک بخشی از این فرآیند محسوب می شود.
- 4) ادراک محیط فراتر از حس محیط است و دارای ابعاد مختلف شناختی، احساسی، تفسیری و ارزش گذاری است.

ریمو شمساز